玲瓏

17

哥倫比亞大學中文圖書館章



華女士・杜鰲攝



花棚下的張女士及其蜜友

邱啓福攝

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者 林澤蒼
編輯 彭兆良 陳珍玲
美術編輯 許秉鐸
出版者 玲瓏婦女雜誌社 上海南京路
發行者 三和出版社 一三八號

第七年 第十七期（二八四號）

民國廿六年五月五日出版
郵政特准掛號立券之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會免審證第三十六號
每價法幣一角

第十七期要目

(頁)
談戀愛錯綜……一二八七
不嫁之樂……一二八八
當心容顏破壞團……一二九〇
印度丈夫的藝術……一二九二
從上海到抗敵最前綫……一二九六
婦人之笑……一三〇三
法女眼中的德國男子……一三〇六
信箱
妻子不耐春閨寂寞……一三〇九
丈夫亂軋女朋友……一三一一
胞姊妹可否與胞兄弟結婚……一三一六
春的化妝……一三二三
偵探故事(名畫竊案)……一三三八
很毒婦人未必都是晚娘……一三四七
女作家白薇女生的生活……一三五四
美國女生的住校生活……一三五八

版權所有　不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　六個月二元五角　二個月一元(寄費在內)　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三角　直接定戶則郵票十足通用(惟祇限於一分五分一角五角一元及二元者)

廣告刊例

全頁每期廿四元
半頁每期十二元
四一版每期六元

民國廿六年五月五日出版

婦女評論

婚姻問題專家言

瓏

法•女•作•家•羅•拜•詹•絲•琪•對•婚•姻•的•意•見•

法巴黎晚報女記者羅拜詹絲琪，據說爲要搜集寫一本關於婚姻問題的書的材料，再度來到中國。發表談話說：

「我們現在討論婚姻問題，實在是覺得人類間很有這種必要。在美國根據統計，結婚與離婚的數字幾乎相等。在蘇聯我遇到過一位廿一歲的女郎，她十五歲第一次結婚，到廿一歲，已經離婚五次了。在不同的社會制度中，人類的婚姻的未走入正軌，却是同樣的，爲了人類幸福着想，我們應當設法來調整。」

她主張丈夫至少要比妻子大過十歲，所以她的丈夫是比她大十六歲，但她異常愛他，她說：

「我一刻離不了他，他是我的生命，他是我的一切，他死了我也就要死了！他的身體是那樣的魁梧，他很歡喜研究醫學，出版過好幾本專書，他對我太好了，我一聽見他病了，我的心就跳起來。」

這所謂「婚姻問題研究專家」說現代婚姻問題，有研究設法調整的必要，乃是不錯的。我們極希望她能苦心地研究一番，給我們一個準確的指導，尤其是關於在激變中的中國的婚姻制度。可是關於年齡的主張，說一個丈夫至少要比妻子大過十歲，我們就不敢贊同了，至少不適合於我們中國國情。因爲中國青年結婚的費用大都由父母担任的，制度與西方不同，所以青年男子的結婚期也較爲提早。而且從生理上說，男女的青春期既相差有幾，男子亦未許遲婚至十年之久。若依照羅拜詹絲琪丈夫須長十年的主張，假設男子平均二十五歲而娶，那末，女子必須十五而嫁了。這種辦法是很不適當的。無論對於西方或東方。

談戀愛錯綜

（巡賢）瓏

轟動南京甘海權戀嫂殺兄案，報載其辯護律師王龍以變態心理學的眼光來做辯護的根據，辯護狀也寫得非常別致。我們且離開法律的立塲來看看這類事件的社會性，叔嫂戀奸這類「戀愛錯綜」，其實是很普遍的存在着，不過「家醜不可外揚」。

「戀愛錯綜」並不是一種罪惡，男和女之間，有一種與生俱來來的勢力—愛之熱力。愛之熱力不能發洩時，就會潛伏下去，用別種方式潰决出來。誰壓迫牠，不許牠發洩呢？社會的倫理觀，道德觀便是愛力的摧殘者。當一個男或

▲不嫁之樂

近來有人在美國波士登（Boston）某雜誌投稿。謂凡女子之願嫁者，應注意實際，不應專重愛情。愛情者催眠狀態也，好丈夫者，社會上有地位，銀行中有存款之人也。本月『世界文匯』中，又有許鄧陶僕（Siedentop）通信，稱不嫁有四樂，茲翻譯如後。

（一）不嫁得自由度

女的青春未消逝的時候，人人都有不可說的幻影在眼前飛舞；心頭的火燃燒着，只要幻影落在什麼對象上，就會構成戀愛錯綜的事件。家庭之中，許多條件都比在社會上便利得多；則男女戀愛不能自由時，移外以對內，正是順水推舟，勢所必至的。大家庭中的姨太太少奶奶小姐。不許和異性交際，乃至姘馬夫戲子，也便是這個道理。在現代家庭中，許多人為了性的要求，衝破了道德宗教的束縛，追求個人慾望的滿足，演成了許許多多悲劇；我們旁觀者「哀矜勿喜」決不能當作桃色新聞以閒談了之的。換言之，這決不是「人心不古，世風日下」，而是畸形社會中，男女戀愛不能

日，可免種種困苦。（一）所謂婚姻不圓滿一問題，可置之度外。（二）不必憂慮丈夫之失業，或小孩子太多。（四）可以永遠稱『小姐』，永遠不老。不嫁，即一世童貞之意，倘多交異性之友，隨時與之同居，則是『度罪惡生活』（Live in sin）矣，其苦比嫁更甚。

自由所造成的畸形現狀；惟有打破凝固了的封建道德，使男女獲得愛力發洩的自由，才能醫治這種流行病的。

在戀愛錯綜的事件中，接受這種愛的女性更是可憐；因爲這種女性容易被社會視爲禍水，被家庭視爲禍水，而在舊倫理舊道德之下，女性的愛力被壓迫得更利害，其心靈更是脆弱，更容易變成了悲劇的主角。在人的面前，要裝出非常貞靜的樣兒；無人的時候，又不禁時常開發自己的祕密的心箱；我們對於這樣的女性能不加以同情嗎？

不過法律總是守舊的，儘管我們有一打以上的同情，法官是不會改變他的硃批的！

年青女子

當心容顏破壞團

（洪生）

希望也組織團體對付之

最近有個最壞的消息，據說上海發現了一個新奇的組織：叫做「容顏破壞團」。他們的工作，是專門用小刀子劃破年青女子們的臉，以破壞青春的美麗，他們作破壞工作的時候，是騎在脚踏車上，等到對方發覺時候，破壞團的團員老早的騎脚踏車跑了。

據說，「容顏破壞團」的團員，都是幾個失戀者，因爲他們嘗盡了失戀的痛苦，吃了女人不少苦頭，因此，便恨極了女人，所以便組織容顏破壞團，對於女人施以無情

玲

的報復。

這幾天，容顏破壞團在南市一帶最活躍，據說南市一帶的女學生，被「容顏團破壞」的頗爲不少，因此，女學生起了甚大的恐慌。

這消息，確實是惡劣之至的。

容顏破壞團的成立，是因爲團員的失戀，因而引起對於女人的極端的怨恨，由恨生妬，於是，就用破壞的手段來破壞美麗，使你找不着愛人，這到是頗有一點東方精神，然而這種破壞的精神用錯了。

其實這也是男性施用惡毒的手段的慣技之一。我們常見報上登載着青年誘姦少女的新聞，有好多至把女子誘姦後而復加以拐賣。其手段可謂毒辣之至，未聞婦女們聯合起來，加以反抗，以驅除此種敗類。今少數青年一吃了女人的虧，就組織「容顏破壞團」，出此惡毒手段。希望少女們也出來組織團體，對付此種敗類。

瓏

婚期中丈夫的藝術

印度的早婚及

玲

印度是佛教的王國，也是英國的殖民地，因爲印度地在熱帶，所以，那兒的人民發育是較早的，到了十二三歲，已經是一個成人的模樣了，所以，世界上早婚的國家，也就是印度。

在印度，十二三歲的小孩子結婚已經不是奇事了，甚至於有八九歲的時候就結婚的，印度有一個九歲的小女孩，已經做了一歲孩子的母親，她是在七歲時結婚的，八歲時生的小孩，說起來，這是奇事。而在印度，一點也不希

奇。

早婚是否有害呢？在現在，這是印度人民注意的問題，無疑義的，早婚是有絕大的害處的，就是使青年男子的夭折，有成千成萬的小寡婦，這許多的小寡婦有很多是十五歲以下的。

印度是一個重男輕女的國家，因此，丈夫死了，寡婦不但是不准再嫁，反而有與丈夫殉節的義務，印度寡婦的殉節，是世界上最無人道的事情，不管你願不願意，將人用火活活焚死，因此，有許多寡婦在用焚的時候，往往從火坑里跳出來，然而，這是一種迦納教的崇高儀式，是不容許人逃跑的，因此，印度的寡婦大都是葬身火窟的，爲什麼印度有這麼許多的寡婦呢？當然是早婚的結果。

最近，全印度的婦女，在亞美連也特地方，舉行了一次空前盛大的「全印婦女大會」爲了保障自己生命的安全

瓏

，提出了防止早婚的大議，要求議會立刻制定防止早婚的法案。

同時，對於殘忍的殉節行爲，也有人提出來反對呢。

講到印度的婚俗，也頗爲怪異。新人在新婚的第一夜，大都是不相識的陌生人，所以在實行結合以前，首先須有一番愛的工作。在自由結婚的國家，這種所謂愛，本來是在訂婚的時候或相識的時候發生的。在印度却要在結婚後舉行，這是印度一種很有趣的風俗。一對年輕的夫婦，婚前幾乎沒有見過面，交談過。在婚後三天裏，夜間大家須睡在地板上，暫時不發生任何的肉體關係。以後七日裏，他們每日的事情是玩音樂，研究服飾，一同進膳，並常常跟親友談話。到了第十天晚上，做丈夫的，可以開始用一種引人信任的口氣，開始對他的新人談話。不過肉體之愛還不能開始，因爲女子品性總是溫柔的居多，她們需要

的是溫柔的待遇。如果遇到不懂事的丈夫，在沒有得到她的了解之前，便粗魯地蠻幹起來，結果將要引起她對丈夫，甚至異性全體的憎惡。所以丈夫必須用緩和的溫柔的手段，以博取妻子的喜悅和信任。當這新婦允許丈夫擁抱時，那是第一步，因爲可以開始跟她接吻，跟着便開始跟她談話（這以前因爲新娘的怕羞，他們是沒有交談過，）爲了要引起談話。丈夫應該先找點事情問問她。如果他一次不回答，還要問第二第三次，並且態度要表示很誠懇。起初怕羞的新娘是不肯回答的，但如果問得多了，至少可以得到她的點頭表示，這便是交談的第一步。以後，夫妻關係，便一步步深起來了，這是印度舊式婚姻，做丈夫的藝術，很有趣味的藝術。

從上海到抗敵最前綫

1296

（陳波兒）



從勞軍回來的講演

我們邀聚了十個婦女和兒童，組織了一個「上海婦孺前綫慰勞團，」悄悄地從上海出發到我們的抗敵最前綫——綏遠去，事前除了自己的十個人外，沒有報告給任何一個

玲

人知道。

眞奇怪，當我們到達天津和北平的時候，竟有好多團體來歡迎我們，他們那種熱情的態度，眞叫我感動得流淚。同時，我眞也納罕他們怎麼得知我們赴綏的消息的？

在平津時候，臨時加入了二十九個人。當時我開始對於我們的團體名字起懷疑了，因爲有半數以上的團員都不是上海人。但是有一位男學生激昂的說：「我們出來是爲什麼？難道是出風頭不成！大家都是爲了祖國爲了民族，幹麼要在一個團名上咬文嚼字」！這話眞對，從此我們就不再提起。

一禮拜之後，我們到了綏遠省城——歸綏。

在那裏眞備受着傅主席的殷勤招待，他從沒有擺過一

瓏

點長官架子。他和我們談了許多話，最值得一提的有四件事情：

一，在百靈廟附近，我方的十位兵士曾戰退過部隊甚衆的敵人，並奪獲許多的馬匹軍械。

二，受傷的兵士常常請求傅主席：「等我們傷好了，還讓我們去殺敵人吧，傅將軍」！

三，匪僞的長官常常通信給傅主席說：「我們已預備好了反正，請你趕快給我們一個機會吧」。

四，在武川的地方，有一位外籍的僑民，很懂得戰略，他會領導該地民衆驅逐過匪僞出境。

（未完）

玲

·芝玉女士·





趙友珊攝

1300

蕭秀琴女士

杜鰲攝





何曼麗女士

羅斐理攝

1301



杜鰲攝：

運動健將



·婦人之笑·

瓏

來集之著倘湖樵書卷十一有「婦人之笑」一篇云：「唐人詩云」，西施醉舞嬌無力，笑倚東風白玉牀，言夷光好笑而麋鹿走於姑蘇也。又云，回頭一笑百媚生，六宮粉黛無顏色，言楊妃好笑而鼙鼓動於漁陽也。乃妲己不好笑，必見砲烙之刑而後笑，褒姒不好笑，必見烽火之戲而後笑，吾又安知不好笑之爲是而好笑之爲非。如息嬀入楚不言，何況於笑，而唐人詩曰，細腰宮裏露桃新，默默無言幾度春，畢竟息亡緣底事，可憐金谷隨樓人，蓋責備賢者之意也。予謂詩云，巧笑倩兮，美目盼兮。是婦人之美多在於笑也。史記，箕子過殷墟，欲哭則不敢，欲泣



爲近於婦人，是婦人之性多善於泣也。諸美人以一笑而傾人城，杞梁妻又以一哭而崩杞之城，是婦人者笑又不得，哭又不得，笑旣不得，而不笑又不得。諸婦人以長舌而喪人之國，而息嬀又以不言而喪兩國，是婦人者言又不得，不言又不得。左氏云，尤物禍人。又曰，深山大澤，實生龍蛇，彼美予懼其生龍蛇以禍汝。則但問其

玲



尤物何如耳，不必問其笑不笑言不言也。」樵書本來是一種類書，與玉芝堂談薈相似，類聚事物，不大有什麼議論，這條却是一篇好文章，又有好意思，是很難得的事。向來文人說女人薄命的也多有，但總不過說彩雲易散，古今同悲這些話頭而已，來君所說則更進一步，標出女人哭笑都不得，肯替她們稍鳴不平。

法國女人眼中的

德國男人是無情鐵漢

1306

玲

日間在軍營內服從長官，晚上回家對妻子發命令

德法兩國雖說只有萊茵河一水之隔，但東西兩岸究竟是兩個世界，不單人種，言語，風俗不同，就是說每日生活也有極大的差別，例如好裝飾是法國婦女的習慣，甚至於有的男子也要來塗脂抹粉這一套，德國呢，恰是相反，除了大城市的婦女以外，大部分德國婦女都是粗枝大葉，身邊不帶粉盒的姑娘，正因爲這種區別，所以我們從一位法國女性口中，聽到她對於德國男人的論調，自然是一件很有趣味的事情。

大約半年前某次無意中認識了一位法國女記者。當她

聽到記者也明瞭一些德國現狀，於是乎我們的談話就以德國問題爲中心，她說：『…德國的男子麼？呵！一種多麼不懂得情趣的人物！幾乎每個德國男人都是兵士　最少都含有兵士的氣概，軍人的特色在於會發命令，會服從命令，德國男子白天在軍營中會隨從命令，晚上回到家裏來就會向妻子發命令，這幾乎已經成爲習慣，德國的男子是德國女人的長官，…」。

「德國男子也有許多好處」，她接着說：「例如善於組織，生活紀律化，有毅力，研究學問時有精密的思慮，特別是對於政治問題有全盤的理論，有時這理論錯誤得很利害，但他却有自信力，相信那是對的……然而這一切對於我們女人又有什麼用處？他們不懂得女人，或者他們不

願意去懂她，他們同你談天，不是告訴你軍操怎樣好，就是對你說，某人的理論在某點上有某種弱點，或者說明某種新式機械的妙用在那裏，我們女人要聽這種乾燥無味的論調 甚至於戰爭，你瞧，先生，這就是德國的男人」。

「……我們女子所需要聽的，是一種溫情，不是一種嚴肅的人生問題，我們所需要的，是一種稍為懂得我們內心的人物，而不是戰士，我時常懷疑，到底大部分德國男人懂不懂得人生的意義？……」這是她的結論。

這位女記者的說法，當然不無中肯的地方，不過，我們覺得，讓法國女子去批評德國男人，恰像蘇州姑娘眼中看出山東大漢一樣，出發點固根本就不同哩。

★　★　★

玲

"玲瓏"信箱

丈夫輕別離
妻子不耐春閨寂寞

瓏

珍玲女士：

我是個熱情的人，不幸和一個冷性無多情的丈夫結婚，所以婚後差不多一年他就忍心離開我而遠去，給我嘗試離別的滋味精神上受很大的刺激。在那離別二年的過程中，那有一天的快樂呀？每想着這殘酷的別離幾乎給我痛哭流淚，害得我失眠消瘦，我時時想要跳出這苦悶的圈子，理智總不能壓制我的情感，二年我終浸在悲哀的日子裏混過了。這二年，他回來了，心裏雖然歡喜，可是我心裏着慌了，怕他不久要再和我作別，我怕耐不住心裏的隱痛，記得有一天給我失望了，他推辭經濟雖然會獨立，我到那邊不大舒適，他說再二三年生活比較爽快，才帶我享福去

。我說我寧願去那邊過着貧寒的生活，我說求精神上的滿足，不在物質上的滿足。他說到時才再打算。我現在每天幾乎爲着這問題在煩惱着，珍玲女士，現在當他在這邊時，要怎樣來感動他，給他對我留戀，不願再和我分離。珍玲女士我無論如何是不願再嘗那離別的苦味，我實在耐不住那孤寂的生活，因爲我正青春着。珍玲女士請在下期玲瓏。給我一個圓滿的答覆。可憐我這個多情的人兒，免遭受那慘痛的別離呀！

妹娟娟

娟娟女士：

丈夫輕別離，確給多情的妻子莫大的煩惱，尤其是在青春的時期。獨守空幃，是一種難堪的事！不過我們知道，丈夫是負經濟的責任，謹慎的男子爲維持一家溫飽，有時不得已背井離鄉到外邊去就職，或圖事業發展，離別妻子有不得已的苦衷，這些在妻子方面都應當諒解的。

關於你的問題，因爲不知你們的實際情形，無從爲你設法。不過你們家中溫飽，或丈夫在外邊以維持一個家庭

，那末，你不妨要求丈夫帶你出去。你若決心要隨同他去，他當然不能拒絕你的；你如不提議，或提議而不堅決要求，你的丈夫樂得媽媽虎虎，不當一回事了。因爲帶你出去，他恐負担經濟上的責任，其實妻子在家也一樣需要開支，加以在離別期間，妻子在精神上所受的痛苦，更不是區區的物質所彌補得來。

至於提議的理由，是好多可說的，你們正當年少青春膝下無兒，如果不久居在一起，將後難免絕後之慮。中國的家庭，皆以無後爲最重大的問題，那末，你的丈夫決不會拒絕你了。

——珍玲。

丈夫亂軋女朋友

珍玲女士：

我有一個問題！求你詳細的答覆我，真是感謝萬分！我是一個封建家

庭中的女子，在前年冬天和他結了婚，婚後感情還好，不過家庭也曾反對我嫁給他，因爲他是不務正業的混血種，（父親是英國人，母親是粵人，已經完全死了）並且染有鴉片嗜好。我也是出于不得已的，不是寃家不聚頭，上了他的當後，就立刻有了身孕，而當時食過種種墮胎藥也沒有打下來，那沒有方法，只好草草地和他結了婚。不料他仍是本性不移，非但借了債不肯償還，反而將我賠嫁的首飾衣服都送到典當裏去，並且把當來的錢去請女友們看戲跳舞，把我氣到吐過血。想用法律對付他，他是沒有國籍的，想自殺又捨不了我的孩子，想和他離了婚，但是爲了孩子將來，假如交給他的父親，將來不知怎樣的受後母的虐待，帶了他出去又怎樣求生存，沒有法子，只好做一日和尚念一日經了。

不料兩三星期前他又認識了一位女友，這位女士是滬江大學高材生，面貌也生得不錯。自從他倆認識了後，總是形影不離，幾乎每天一面每日一信，而且一星期內總有幾次會面，不是看電影，便是吃西菜遊公園，或者旅行，或者跳舞。並且這位女士還贈了他戒指和十二寸照片，不過他告訴他有了妻和子。但是她說做妾侍也是願意的，堂堂大學生也肯嫁人作妾，眞是奇談。然而他告訴她不能娶妾，還約他棄了妻和子跟她私奔，你想他們現在雖然沒有發生關係，或者相處日久呢？這樣女子

用什麼方法對付她好呢？可否寫封信去勸勸他？但是據說這女子是非常浪漫行爲不檢的，寫信給他大概不會發生効力的吧！我也勸過我的丈夫，他非但不覺悟，反而說量淺，我可否親自到他家裏去勸勸他呢？

瓏

珍玲女士：恕我的信這樣的長，費了你許多時間，請你能夠在短時間內詳細地答覆我，謝謝你。祝你，

韻上

韻女士：

在新刑法頒布的現在，妻子是有權力阻止丈夫跳舞或軋女朋友的。在複雜的社會情形下，男女社交當然是可以的，惟不可過度，而且據理，有婦之夫與異性朋友交際，亦應當帶同夫人在一起，以免在交際外並無其他的用意，亦藉以免除許多誤會。至於你的丈夫，騙去了你的衣飾去當，請女朋友看戲跳舞，這當然很不該的，有急加制止的必要。

至於用法律對付，恐他沒有國籍，這是不成問題的。

他未入英國籍，當然是中華民國籍了，決然不能說沒有國籍的。假如他殺了人，難道也沒有法律管理他嗎？

最近他和滬江大學一位女生混在一起，殊恐不確。因爲滬江大學決不會有如此浪漫的女生。而且既是一個大學生，對於自己的前途當然能夠考慮清楚，據你說，你的丈夫既並不怎樣，而且有了妻子，怎樣使一個大學生對他盲目的迷戀着。想來，定然有些無恥的女子借冒名義吧了。

到這個地步，你應當拿妻的權利實行監督丈夫，一方面探偵他們有無暗昧關係。如果你發見他們已有同居的關係，而能夠獲得確實證據者，便可向法庭提起配偶通姦的控告，同時更可以妨害家庭的罪名專控告對方那女子。

最後，我得忠告你的，假如你不想離婚，向法庭控告的事，還得從緩計議，因爲控告是損人利己的行爲，非最後關頭不可輕出的。此外，那女生究竟與他有無這等情形

，亦待實際調查，聽人報告大都是靠不住的，搬弄是非的小人，所在都是哩！

——珍玲。

四年無生育

敬愛的珍玲女士：

素知妳是女界中的明燈，也爲女界苦難的造福者。每期玲瓏出版妹常購閱藉舒廣智識。可惜最近我已由南京回到故鄉了，在鄉市中是很難購得，致最近的幾期未曾購閱，太可惜了。現在有一多年謹守的祕密，求你答覆。，爲的是妹結婚已將四載，至今仍無生育，丈夫是望子心切了(因他年紀已卅)。他是無腎囊無睪丸(有精液)。但妹的身子也很不調和，吃了冷的白帶更多，是否因他抑因妹之故致無生育，祈即解答。

(雲波)

雲波女士：

男子無睪丸，或僅有單睪丸，是不能生育的，女子白帶無關生育，俗話說「十女九帶」白帶只是女子一種常病

也。最近有人工娠妊法，係用他人之精液，經過消毒後，用科學儀器。注射到婦人膣內，也有娠妊之可能。惟此法在中國醫院中恐還未有設備，則不得不仰賴於外國醫院矣。

——珍玲。

胞姊妹可否同胞兄弟結婚

珍玲女士：

上次的問題，誠蒙答覆，今尚有乙件事情，不妨胆敢勞駕女士給於圓滿之答覆。

我有一個弟弟，現年廿餘歲，辦事々洋行，每月薪金三十元。去年曾返鄉下，由親戚之介紹，認識一位女子貌中姿卽一面之交，隨後過定銀拾元。彼此倆常亦有通信，只恨大家見面的機會少，今計一載，忽

我弟提告退婚一事，據他曾向我說，一方面不知道他的情性，另方面是經濟不能充足，故此有了二點疑難而推脫。詰反問我若站在他的地位又將何如？眞使我代爲懊惱。

瓏

我嫂曾提說將其令妹(也是洋行辦事)介紹與我弟，因爲成全他倆。的好事，無奈雙親絕不答應，，其原因即曰同胞兄弟不能同娶胞姊妹如今觀此情形，他倆深爲密切，未知因他倆的感情將來與鄉下的那個女子會發生何關係否？父親今爲我弟計，決帶那女子來汕一遊。藉之我弟也可接近他的情性如何，可是我弟固執要退婚，請問女士，

1.帶那女子來汕與我弟會面如何？

2.我想我弟所要退婚的原因，是不是沒有感情？

3.胸兄弟與胞姊妹有何關係。

4.即鄉下女子肯退婚，我弟會抱何態度。

請女士在最近期答覆。

王朱上四月十四日

王朱女士：

你弟弟的婚事，你毋須過問，因爲婚姻是自己的事情，旁人過問每至弄歪也。已訂婚者，除非當事人未經同意

，不論男女那造．忽然悔變．照例當負賠償責任。你的弟弟如果必須要求解約，那末自當負向對方賠償的責任。

我現在所要討論的，是關於胞姊妹與胞兄弟結婚的問題。胞姊妹做妯娌，完全沒有關係，既無血統上的衝突，也無其他的妨害。我們鑒於妯娌間往往失和，意氣用事，大都由於門第高下，胞姊妹自可免此種非難。即胞姊妹嫁與胞兄弟非但無害．而且有益。

你的父親不贊成退婚，且決意攜帶那訂婚女子來汕一遊，這辦法極好。但期間須令令嫂不可再間介紹伊妹，至少要待訂婚的事解決了後，纔定行止。否則一方面手續未清，一方面又生糾葛，未免犯重婚之罪，自蹈法網。

——珍玲。



兩江林文眞女士

杜鰲攝



黎錦暉與其新夫人梁棲之結晶品

1320



北平國立藝專十九週紀念游藝會之許汶欣(右)周萍(左)二女士之胡拉舞

許祖蔭攝

國劇表演「虹霓關」飾丫環之王守亨女士

許祖蔭攝

朱曼琳女士　　杜鰲攝

1322



春的化裝

瓏

春，一年中最美麗的時候，桃李爭豔的春，關心化裝的姑娘們！這春季是我們靑春少女淡顏輕裝最美妙的時期。

春季的化妝，應極力避免不自然的色調，保持着愉快，活潑的神色，臉是最最要緊的一部份，粉宜淡薄，胭脂宜淡紅，可是口紅却要深紅或是橘黃。

髮，在白天的時候，不妨梳成短而鬆，將整個的面頰露現着　或是髮上結一個緞帶，但夜宴的時節，不妨趁着各人自己的興趣，將髮

理或最流行時髦的模型，那青春美妙的魅力在美麗的春中是能顯示着，整個的顯示着喲！

至於服裝呢！姑娘們，它也須跟隨時節變遷更換，顏色的配合要明顯愉快，藍與白，灰與紫，綠與淡粉紅都是很好的色調．衣服的身材不妨略寬大而不過長齊脚，質料以純毛織或麻織，外套的式樣需簡單，能和衣服的色調和睦，但晚裝奇型的外套，豔麗的衣服，在白晝切不可穿着，因爲時間既有早晚之別，服裝亦不决是能一律的啊！

（雲）

醃鹹蛋法 （劍虹）

鹹蛋一物，清潔可口，收藏不壞，誠衞生食品。家常所不可不備者也。茲將其醃法，以及油黃，黑黃之實驗

玲

法，分別述之如左。

(醃法)用鴨蛋百枚，(多少均可，惟食鹽分量。須依此例計算)。洗淨晒乾。用食鹽八兩，研細稻草灰三升，黃酒兩盅，冷紅茶適量，混和爲稀漿狀。然後將蛋浴之，置於甕內，約一月之後，便可煮而食之也。

(油黃法)鹹蛋有一種，內外有油，味倍尋常。若於醃時。再加燒酒少許(又法將蛋監置甕內)，則醃成之後必定有油矣。

(黑黃法)鹹蛋黑黃，更屬難得，蓋其稍含辣性，人多嗜之，然亦甚易。可將上次脫落之灰，雜于下次醃蛋混合液內，即可得也，閱者不妨試之。

瓏

新家庭節儉法

新家庭的成立，不但要合理化，要科學化，而且要

節儉化，有了儉德的習慣，家庭自然不至無爲浪費，終則經濟寬裕，精神愉快。現在把和儉德有關的，逐一寫在下面：

賭博，在普通家庭中的婦人，每在飯後無事的當兒，聚鄰圍桌的一場雀戰，是極平常的一件事，甚至成了習慣，有的更會將家事置之不理，終日以賭爲事。這樣，非但養成她們本身的惡習，家庭經濟的拮据，友朋輩的感情中傷，還會養成兒童好賭心理。因爲大人在賭，小孩不免在旁細觀。更因賭博比學習任何事物，來得容易進步。不久，他們也就賭了起來，而至荒廢學課，影響終生，關係家庭幸福，是很大很大的！所以我們非得絕對禁止不可。

裝飾，固然因爲愛美心理的驅使，和環境的使然無可避免。但是都市的婦女，因爲虛榮心的發展，情願把寶貴的光陰，耗費在裝飾上的佔了一大部份。不惜化了

玲

巨量的金錢來購買化裝品。用盡精力專事塗脂抹粉，裝扮得花枝招展，以博男子們的「讚賞」(或許是玩玩)。你看化裝品和衣料入超數字的可驚，足以表示她們的「裝飾狂」。用了這許多的金錢和時間，徒供男子們的「玩玩」，滿足虛榮的慾望和養成侈靡的習氣，這是多麼不值得呵，如果把這筆巨額的金錢和長久的時間，加以相當的節省，用在有益家庭幸福的事物上，豈不很好嗎!?

娛樂我不反對，因爲一個人，爲社會或家庭服務，疲勞的身心，是需要娛樂來調濟的。不過，必須在範圍之內，一切損財傷身的，當然不宜，就是電影，旅行等，也要有相當的節制纔好。

最好能在家庭裏，多設置家庭娛樂的東西，如：風琴，抬球，收音機，照相機……等以減少外出娛樂的動機。

璿

兒童

痘後衞生

杜韻芬

際此春日，雖百花爭豔，陽光可愛，一切宜人；然另一方面，正疾病傳染，感受極易之時。吾人平日，非步步留心，節節察看不可。一旦病魔纏身，輕則痛苦已極，重則一命嗚呼！怕哉！尤小兒等輩，切宜注意。天花白喉，有隨時侵入之可能。爲預防計，則施種牛痘，爲唯一良方。但痘後之衞生更不能疏忽待慢。茲就吾個人所知者，敍述于下，爲父者，可略作參攷。

（一）衣的方面：痘者衣服，宜淸潔柔軟。質料粗硬而又狹小之衣服，則妨害身體各部運動。種痘處亦易擦傷或破爛，反致他病傳釀，失去抗毒效能

(二)食的方面：欲使牛痘漿繁菌之作用，而生抗毒素的緣故。那末對于食的一方面，切宜注意。大抵含刺激性的食品是禁食，如：葱，生薑，蒜，胡芥，老酒，濃茶……等。肉類亦不宜食，如豬：牛羊……等。菓實中如梅李等不宜食。炙炕之糕餅及油炸亦不宜食。此外不生飲冷食，或飲食過量。

(三)住的方面：陽光充足，空氣新鮮，並室內要打掃清潔，以免傳染他病。

(四)行的方面：不能有過分之運動，防其疲勞，惟輕便之運動，必不可少。

若能按照以上四點，切實實行，至少總不至變逆，可一帆風順。



漂亮之婦人曰

我時常採用蔻丹

漂亮婦人之以指尖表示風尚者。必採用蔻丹美指油。其種種時新色澤。足爲手部增加青春之美。並與衣服顏色相諧和。

蔻丹塗施甚易。因其恰好於指甲面上，平流衍進。宜其色調勻和。而無減退與成條紋之弊。

欲去美指油跡。宜用蔻丹油質潔甲液。以其含有解慰性之油質，足使甲膜與指甲兩俱完美也。

蔻丹修指用品

各大藥房 百貨公司
洋廣貨店 均有出售

(三)

CUTEX

中國總經理 喊厘洋行 上海四川路六五九號

贈券

奉上郵票二角請寄蔻丹修指用品樣子全份此上上海郵政信箱八六〇號蔻丹樣品部

姓名

住址

7-LL-5

1330

影星照片社

"MOVIE STARS"

中外電影明星照片大本營

上海南京路一三一八號

本社創立以來，十有六年，專售中外電影明星照片，式樣新，售價廉，久爲人所稱道，所出照片計分：十寸，四寸，三寸，及郵票式照片數種，包羅世界電影明星，應有盡有，姿勢動態，無不美妙，歡迎影迷們，速來選購！

十寸片每張祇售二角五分。

四寸片每張祇售五分。

三寸片每套（二張）祇售五分。

郵票照片每套三十張祇售一角。

影星照片社出品・請認明商標・

刑三年，同黨兩名各處徒刑十八個月。

亞特倫先生失去了的東西物歸原主。

我們也另外有一樁新發生的案件要去辦。

（完）

景泰藍銀質徽章

及戒指 手鐲 別針

◀價格自五角起至三元止▶

學校團體戒指每只二元（起碼四十只）定刻自己名字戒指每只三元。代擬圖樣不另取費。外埠定刻尤為歡迎！

華商三和公司總經理

上海南京路一三八



價値鉅萬的被竊名畫之一

我們立刻曉得她就是餐役的妻子，便把她和范倫汀一同逮捕，從她嘴裏，我們曉得了她丈夫的地址。他是躲在一個同黨的家裏，就在那兒，搜出了那四幀尚未出售的名畫。

斯蒂文判處徒刑七年，她底妻子徒

有一個電話接通勃洛克林代價是三角一分。由於這點線索我們進向電話局作精密調查，電話局對於長途電話是有記錄的，調查的結果我們發現了電話的內容，那電話是打給一個名叫范倫汀的，請他在次日於勃洛克林某處，與斯蒂文生會晤。

我們馬上到勃洛克林，按址往訪。那個名叫范倫汀的不在。他住在那兒，不錯；但是他不在家。這屋子是公寓性質，於是我們也租了一間下來，把門露開一條縫，使得窺見門外的動靜。

范倫汀終於來了，我們並不性急去和他們接近，我們仍舊等着，因為也許有別的有關係的人要來。第二天下午，有一個女人來訪范倫汀，那個女人頭上所戴的就是那頂怪樣的帽子！

斯蒂文確曾配製鑰匙，有所企圖，但是他現在人在那里呢？我們不曉得他們夫婦兩人容貌如何。青年告訴我他記得斯蒂文曾在某照相館攝影，於是我們便請他陪我們一同去指認。

我們到了照相館，照相館一點也不錯是這一家，但是他們拍了照付錢就拿走，又沒有留姓名，於是稽查也很爲難。青年幫我們一同檢視，費去了整整半天的時間，終於尋到了那照片。最令人觸目，是那女的頭上戴着一頂怪樣的帽子。

我們再到可平寓所，這番要偵查的是那幾個電話是打給誰的。齊巧這時候電話公司送帳單來，其中一筆引起了我們的注意。

這筆帳記的是十二月廿一號那天，

在何處。他們曾在青年那里住過幾夜，打過幾次電話，但是打給誰，青年也不曉得。但是關於鑰匙，這青年有什麼可以告訴我們嗎？

論到鑰匙，這青年好像忽有所悟地想到了許多事情，立刻對我說了下面這一段話，他說的時候，平靜而坦白，一點沒有感覺到事情的嚴重。

他這樣說：

是的，我曾經替斯蒂文華(餐役名)配過鑰匙。這是幾星期以前的事了，他忽然叫我他到主人家裏去看他。我去的兩下裏談了一陣天，他便給我五塊錢，對我說主人因爲失落了一個後門鑰匙，叫我照樣做一個，我便做了，但是不曉得他拿來作什麼用。

這在我們已經够了，因爲這已證明

匙的工匠也加以偵查，但是仍然一無所獲。

我們訪問了好幾個從前曾經僱用那個餐役的主人他們對於餐役夫婦兩人的批評都很好，這在事實上只有增加了我們的困難，因爲我們的疑點好像又被擊破了。但是我們仍舊要尋到這一對夫婦。

我們跑遍了全城的佣僕介紹所，終於在一家裏面發現了那個僕役請求介紹職業的登記。這是於我們有利的，從登記簿上，我們曉得這一對夫婦的通訊處是由瑪哈登，七十一號街，五十五號住戶轉交。

我們立刻趕去，不見餐役也不見他底妻子。那里只有一個看見我們而面露驚慌之色的青年，他承認認識餐役，但是已經好幾天沒有見他，更不知他們住

短篇偵探故事選

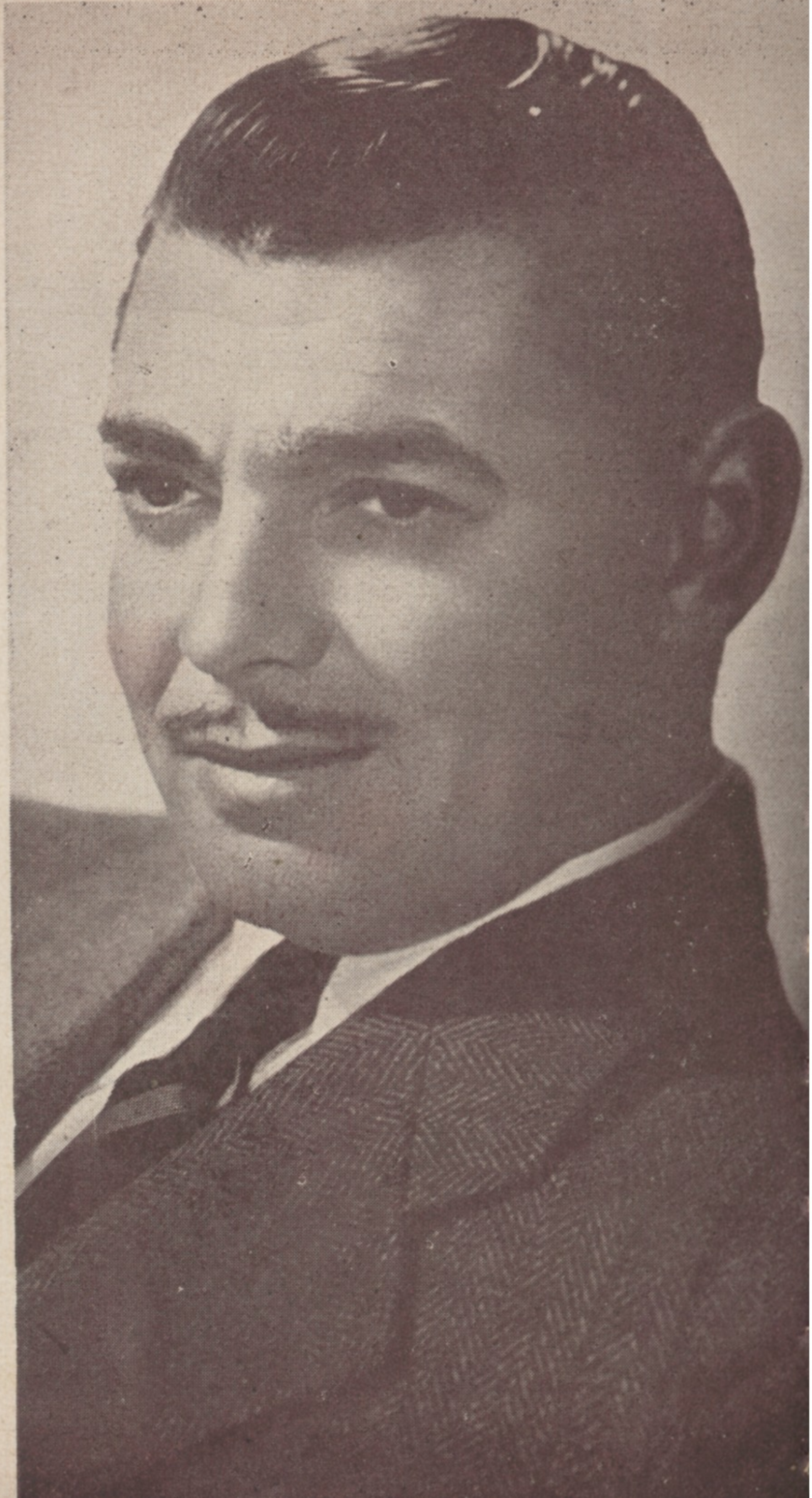
譯述 羅曼

價值十萬元的——名畫竊案（下）

——破案偵探口述——

我們於是出動找尋從前曾經在亞特倫宅中的那個餐役和他的妻子。他們都是經過很可靠介紹而至亞宅服務的，但是結果却是吵了嘴而被歇退的。其他僕人也在我們找尋範圍之中，不過特殊注目於這兩人因爲亞夫人說，那個餐役時常以驚嘆的口吻對於那幾幀畫大加贊賞。

警署局方面對全城的書畫商和古玩店發出警告，囑令萬一發現該畫時卽須報告。同時對於全城的五金店和專配鑰



克拉克蓋博爾 Clark Gable

1339



Olympe Bradna

1340

1341

Sonja Henie





Gary Cooper

業，知識學業，雖不能超人，也還不錯。十年來母女的情感，有加無已。那個男孩子就不同了，小子無知，因受溺愛不明之害，不免常惹閒氣。我所抱的志願，竟無力實現了。所以我覺得做晚娘眞難，做大家庭的晚娘更難，賢愚不等，薰蕕雜處，自然生活不能合拍的。可是這一雙子女，好的不用說，就是那個不懂事的，我也並未加過一下拳頭。所以就我的經驗，敬告世人，做晚娘的虐待前人的子女，何嘗沒有呢。不過他們是無知自私之輩，庸愚不良之流，我想稍具知識，稍有良心的人，決不忍以雛鶯乳燕，來供一己橫虐摧殘的。世上忤逆子女，未必都不是親生，狠毒婦人，未必盡是晚娘。天之生人，賢愚不等，善惡不齊，是不能一概而論的。

瓏

，但續絃的妻子，是不能享受純潔的愛情的。稍有一點不合的地方，便會惹起丈夫情懷故劍，追念前妻的種種感想。試想一個女子，受這種愛情不同調的屈，已經是有寃無處訴了。小家庭還比較好些，大家庭更有許多批評，這個醜，那個美啦，這個壞，那個好啦。至於對待前人的兒女，更是十目所視十手所指了。

當我未出嫁以前，就計劃着將來做晚娘，定要破除世俗人的觀念。無論社會家庭人心怎樣的萬惡，我只要一秉至公，俯仰無愧。使無母之兒，得受撫養愛護，替國家造成有用的國民。不獨死者可無遺憾，就是生者亦不感到痛苦，那知現在巳是十年了。前人所遺的一雙兒女，都已長大成人，女兒已在高中畢

晚娘的。她老人家最忠實最慈愛，常受長嫂長姐們的氣，並不以爲忤。我在童年的時候，就很爲她抱不平，覺得她老人家待人們這樣好，人們爲什麼老是爲難她呢。那知，就是受晚娘這惡名詞的影響啊。

當我廿七歲時，在省立女師畢業，有人來替我議婚，給某人續絃。我們家鄉有句俗話說，「女大必塡房，樹大好乘涼」。母親聽媒人說得天花亂墜，並未徵求我的同意，就慨然允許了。我本是情感豐富的女子，得悉後，想着母親太可憐了，自身受着做晚娘的苦痛，還不夠，怎樣又來陷害我呢。於是我便提起反抗，但是經不住她痛哭流涕，一再哀勸，我雖自信不是個弱者，但理智敵不過情感，結果犧牲在舊禮教之下了。

結婚後，夫婦間情感很融洽，然已不能說是純潔無瑕了。愛情本來是純潔的東西，不能容有絲毫渣滓攙雜其中的

家庭良友

是全國唯一家庭讀物

與你生活有密切關係

最廉・最精・最美・最善・活潑！驚警！精趣！刺激！

本刊爲最新型之家庭刊物，與各人生活有密切之關係。內容有一月內之世界大勢，家庭，兒童，家庭生活的特寫，衣食住行，科學娛樂及運動，文藝及其他如獵奇，美容，最新電影流行歌譜，家庭連續漫畫等，欲求個人生活舒適，夫妻和睦，家庭幸福，不如閱讀本刊，正如緣木求魚。

篇幅：：文字銅圖一百三十餘頁

出版：：每月卄日出版

售價：：零售每冊二角

預客：：全年特價二元

・創刊號及第二三期均已出刊・

總經售：三和出版社

上海南京一三八號

1346

很決心，寧願餓死在外面，不能再回到那牢籠裏。幸而我的小妹妹（那時，我們姊妹三人同在一個學校裏，大的妹妹是跟父親一路反對我的行動的。）跟我的感情很不錯，她託辭去向大妹妹騙了六塊錢，偷偷地給了我，我就穿着隨身的衣服，什麼都沒有攜帶着，從學校後園牆的窟窿下攢出來，一直搭輪到上海。由上海的師友幫着忙，再趁輪船到日本。』

及武漢政府時代，我參加革命工作，我從廣州到了武漢後，曾經回家過一趟。那時纔正式同他們離了婚』

狠毒婦人未必都是晚娘

我的家庭是舊式的，我母親也是做

瓏

。自已默想：不逃亦是死，逃了亦許還有生路可以尋；因此，我終於鼓起了勇氣，在正月初七那一天，婆婆一早起來就鬧氣，我就眞個把鍋灶拆毀了，拿了幾件衣服和幾本破書急速的逃走。』

『後來究竟打官司沒有呢？』

『嘿　你不知道這裏的彎曲，我自己在當時也是不知道。原來那老婆兒的所以要虐待我，是由於她跟別人有着曖昧的關係，恨我在她前面有障礙；所以我逃跑了，正合她的意。後來，由幾個中間人出來調解着，暫時讓我進學校，到畢業後再去。

『到了師範畢業那一年，這當然又是我唯一的難關了。在舉行畢業禮的前幾天，我父親就到省城裏，一定要接着我回家去。那時的風氣還不像現在的開通，全校教職員早已受了我父親的疏通，都不贊成我再逃脫。我的一切行李與用品，早被他們交給了父親。但我自已

求他到裏面去。那知他趁我不防備，一口咬傷了我脚上的一根筋。諸如此類，我受傷的苦眞是說不盡！』

『那後來，你又怎樣想法逃出來的呢？』

『那是我舅舅跟我想的好辦法。舅舅一嚮很愛我。有一天，我偸偸地跑到他那裏，把一切遭受的苦難都告訴了他，他就教給我一個好方法：趁那一天婆婆再尋氣，就老實不客氣的把他家的鍋灶打毀掉。打毀之後就逃回家。你知道，鍋灶是鄉下人家看得非常重要的，被人打毀了，那是件了不得的事 這樣，可以叫他們先來告我們，然後再在法庭上同她細細講道理。

『你曾否照了你舅舅教給你的辦法做呢？』

『婆婆虐待我一天厲害一天；而且，據鄉鄰人家告訴我，她對於我還有種種意想不到的陰謀，我聽了非常地害怕

人多莫能詳。她和詩人楊騷的結合與分離，是人所悉知的一樁，恐怕也就是她一生中的最後一樁了。她的「悲劇生涯」便是描寫這件戀愛故事的，許多熱情的女讀者們，都會因讀「悲劇生涯」而流過淚。

以下她對於訪問者所發表的自白：『只有十六歲！那時什麼都不懂得。婆婆是一個遠近知名的潑悍婦。她出嫁兩年，丈夫就死去了，只遺下一個嬌生慣養的獨生子。我嫁過去以後，要我服侍他；若有一點不週到，他就像吃奶孩子似的要跑到娘面前去哭與鬧，於是他娘就要把我打一頓。記得有一次，不知爲甚麼事觸怒了他，我自己也摸不着頭腦，他就不理我，那時我的性情很溫和，心裏只知道害怕，怎樣也想不到去反抗；他愈不理我，我愈要叫他，一連叫了他一百多聲，他仍是坐在外面不聲響；一時想不出辦法，就拉着他低聲和氣的

了日本女子的最高學府，這被人輕視的下婢。才開始認爲是一個人。

舊制度的罪惡摧折了她孤苦的肝胆：經濟的鐵蹄蹂躪了一個苦學生的心臟：在金錢與勢力的壓迫下，她開始對「人情」「社會」懷疑，憎恨。

澎湃的熱情使她接近了文學，鐵蹄下被輾軋的她，反抗的烈火，熊熊的燃起，於是她發誓要用文學做她宣戰的武器，向舊制度和金錢勢力宣戰。

在田漢和中村吉藏的鼓勵下，拚命的讀着高爾斯華綏，沙士比歐，哈普特曼等人的劇本，和托爾斯泰高爾基斯，柴霍甫，杜斯退益夫斯基的作品。

民國十五年回國之後，便開始以她那奔放的文章活躍於中國的文壇。北伐時代她並在那革命漩渦當中游泳了多時，而她的「打出幽靈之塔」與「炸彈面征鳥」等作品同時得到了很好的批評。

至於她戀愛故事，想來不少，但外

，他斷然拋棄妨害身心發育的一切苦工，和雙親大吵特吵，爭得了進他父親辦的兩等小學。在湖南第三女師範畢業後，父親因爲是禮教名家，逼着她和一個從小就訂婚且病得快要死的獨生子結婚。但是個性倔強的她無論如何不嫁，兇惡的後母拳擊，口咬，再撕碎他全身的衣服，打青他底胸背，又拿斧頭來斫她。於是她在黑夜，雪花與狂風中，低眉含恨地走出地獄之門。

化身男裝逃到了幾百里外的師範學校，一個被家庭遺棄的女兒，被同學認爲是不足掛齒的敗類。奚落，冷笑，週圍充滿了黑暗與恐怖，逃校留學的計劃被洩漏了，在被人重重包圍的學校裏，從一個糞窖的舊孔道逃出來，逃向窈然深黑的墳山，江頭。

飄泊到日本，到橫濱只剩兩角錢，

在一個商人家做下女，仇視和恥笑使這淸白的靈魂，哭笑皆非。直到考進

出惡劣命運的侵害，到窮窘困頓的時候，他的一支筆就失了叫喊呼援的能力，像白薇女士那樣，他爲了生活的壓榨，不得不向寫作以外的事業上求生計，最近曾一度盛傳他將加入職業劇團，由作家一變而爲「優伶」，在我們旁觀者看來，他踏進戲劇界，前途也非常渺茫的。

關於白薇以往的事蹟，眞夠我們辨味，他是國內唯一的熱情女作家。和謝冰瑩一樣是封建社會的一個叛徒。「個性比任何人倔強：對於愛與憎，是極端的，是絕對的。他們因追求而遇阻礙，便舉起拳頭，伸着鐵一般的臂膊，是石子他得踏平，是老虎他得縛住，」他的歷史，正像一部小說，非常複雜而且有意義。

白薇本來是大家庭的女兒，在舉目看青山，風氣怪閉塞的鄉村裏，幼年的生命，便在女紅中犧牲了，十三歲左右

女作家白薇女士

奮鬥的血淚史及其自白

「我愛眞實的感情，

它是天下至高的寶貝。我愛眞實的人生，

那怕孤絕到沒人理睬，我就在眞純的心境裏準備受難。

我愛用行爲去表現生活。

那怕困難到不能生存，就用熱淚洗去辛酸，去和那困難的行程鬥爭！

我愛藝術更愛生活，

但我沒有藝術的才能 。我只在血和淚的生活裏，

希望有策馬戰場，

緊張壯美的一日。」

(白薇的詩)

一位成名的女作家，他的胸懷一定比普通女子來得豁達，但他却終于逃不

玲

的會期。每個俱樂部至多每星期聚會兩次，三次以上的很少，所以一個人假使屬於三四個俱樂部的時候，她的生活是異常忙碌的。

就是在宿舍裏她們也決不會煩悶，三五成羣堆在一個房屋裏高闊談論，她們談話的時候，態度非常大方，當談論男女問題的時候，决沒有所謂嬌羞的樣兒。他們最容易談到的就是衣服和化裝品的問題，看她們屋裏最多的東西是什麽，除了化裝品與衣服外，書是沒有幾本的。此外則喜歡談談關於吃東西方面，每日三餐是在宿舍裏吃，但是不時的還要在外面店裏吃些零食，尤其是糖果，就是在晚上，她們高興起來就打個電話，五分或十分鐘後，她們所需要吃的東西便專送來了這樣的生活自然不會使她們感到煩悶所以宿舍裏總是充滿了喜氣。這些天眞活潑而無憂慮的小姐們不知給自己的生命增加了多少幸福。(紐斯) (飛鴻)

房子，假使她們的性情不合可以請求房屋母親使她們分開。不過這並不是常事。因爲最初住在一起的時候總不會起什麼大衝突，住長了在一起又會得增加情感。除非是兩人之中有一個氣質古怪得了不得，那才會使另外一個想搬出那間屋子。在一個姊妹會裏大家表面上都是親親熱熱，實際上要好自然也有，那好得眞像親姊妹一樣。

每一個姊妹會裏的姊妹都是很多團體裏的會員，自然她們是自己團體的專員，但是她們也有着充分的自由去參加任何另外的團體，這些團體並沒有什麼政治或其他乾燥而有用意的組織。他們的這些團體無非是玩耍享受生命而已。因爲不是跳舞會便是消遣俱樂部，學術的組織會都很少，每個俱樂部有牠一定

每一個大學的姊妹會當然很多，然而她們的組織都差不多一樣，每一個姊妹會的建築裏有一位管家式的老太婆，這位老太太被稱爲「房屋母親」，係有一定規律似的。這位「房屋母親」向來是兇的，每個女生出入都要受她的監視，每晚十時以後她便把大門鎖起，意思是無論何人十時以後不得再在外面留戀，一定要回到房屋裏來，門鎖了以後便到每個女生的寢室檢查一遍，看她們是不是已預備安睡，但是每個星期六的晚上，是有權利晚歸的，二時也有被放進去的希望。

她們過着有規律的生活，而且精神上也是極可愉快和舒適的。

二個人佔一個房間有時也許一個人一間，但是不容易發現。兩個人住一間

美國女生的住校生活

玲

★學校中融融洩洩如第二家庭★

★同學間親親熱熱如同胞姊妹★

學校爲第二家庭，這在美國大學女生宿舍裏，尤可見到。美國大學宿舍裏有種融融洩洩的家庭式的樂趣，很爲有趣。男女宿舍都不在校內，一座座的紅色或灰色的房子圍在校舍四週，有時離學校很遠。每座宿舍的建築有牠自己的名字，而這名字，念起來都怪不容易的。普通男生的每一座宿舍差不多的是以『兄弟會』稱之，女生的則稱爲『姊妹會』。

1359

Merle Oberon



PH170
1113

1360

"玲瓏"



PH170
1113